

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Северодвинская гимназия № 14»

Исследовательский проект

Древнеегипетское искусство в современной моде

Составитель: Жданова Диана

ученица 5 «А» класса

МБОУ «Северодвинская гимназия № 14»

Руководитель: учитель истории и обществознания

Маслова Юлия Андреевна

Северодвинск

2016

План исследовательского проекта

1. Аннотация проекта.
2. Введение.
3. Основная часть.
 - 1. Основные направления древнеегипетского искусства.**
 - 2. Работы современных модельеров и дизайнеров, использующих элементы древнеегипетского искусства.**
 - 3. Что привлекает современных модельеров и дизайнеров в древнеегипетском искусстве.**
4. Заключение.

Аннотация проекта

На уроках истории мы много узнали о древнеегипетской мифологии, культуре. Меня удивило, что египтяне, живя в достаточно суровых условиях пустыни, умели видеть красоту, её воспевать.

К тому же я обратила внимание, что в современной одежде, украшениях используются элементы древнеегипетского искусства.

И я решила узнать, почему современные модельеры и дизайнеры используют элементы древнеегипетского искусства.

Пояснительная записка.

Цель:

Выяснить, почему древнеегипетская культура популярна и в наше время.

Задачи:

1. Познакомиться с жанрами и направлениями древнеегипетского искусства.
2. Изучить направления современной моде, использующие элементы древнеегипетского искусства.
3. Изучить истоки интереса современных модельеров и дизайнеров к древнеегипетскому искусству.

Гипотеза: Древнеегипетское искусство привлекает современных модельеров и дизайнеров благодаря таинственности, магии, эстетичности, простоте форм.

Объект исследования: Жанры и направления древнеегипетского искусства, работы современных модельеров и дизайнеров.

Этапы исследовательской работы:

1. Работа с историческими материалами, справочной литературой, Интернет-ресурсами.
2. Анализ полученной информации.
3. Подведение итогов.

Основная часть.

1. Основные направления древнеегипетской моды

Одежда.

В Древнем Египте кожа и шерсть считались нечистыми материалами из-за трепетного отношения к животному миру (многие животные и птицы считались священными, за их убийство следовала смертная казнь).

Египет считается родиной льна. По тонкости египетский лен не уступал натуральному шелку: сквозь пять слоев льняной ткани, надетой на человека, было отчетливо видно его тело. Фактура полотна была разнообразной. Особенно эффектной была ткань в период Нового царства: сеткообразная, затканная блестящими бусинками, золотом, украшенная вышивкой. Наиболее почитаемым цветом был белый и его оттенки: небеленые, серовато-желтые, кремовые. В узорчатых тканях на светлом или темном фоне применяли синий, голубой, коричнево-красный, охристо-желтый, зеленый цвета узора. Черный не имел траурной символики. Золотой и лазуритовый цвета символизировали божественную суть.

Узоры и орнаменты на ткани имели символический смысл. Нередко это были изображения растений, животных и насекомых, в том числе жука-скарабея, служившего оберегом и символом воскрешения.

В костюме Древнего Египта наиболее распространенный вид одежды — драпирующийся. Позже накладной, но никогда не распашной. Все драпировки обычно формировались со спинки наперед и располагались спереди четкими, ритмичными формами, в то время как спинка оставалась облегающей.

Одежду принято украшать золотыми пластинами, бусами или, если он сделан из ткани, вышивать золотыми узорами. Вообще украшений в эпоху Нового Царства носят много, это бусы и ожерелья, к которым на золотых нитях подвешивают кулоны с изображениями богов или портретные, тщательно выписанные миниатюры.

В моду входит плиссированная одежда, ее носят и мужчины, и женщины. Как и во времена Древнего Царства, женщины любят украшения, носят бусы — преимущественно синего или зеленого цвета — и браслеты на руках

Широкое распространение получает новая одежда — сусх, состоящий из калазириса и синдона — прямоугольного куска ткани, обернутого поверх калазириса вокруг бедер и завязанного спереди. Все чаще в мужской одежде встречаются пестрые цветные ткани с геометрическим орнаментом. При изготовлении одежды начинают пользоваться манекеном. Одежда знатных египтянок тоже становится более изысканной: лёгкие прозрачные одежды из плиссированных тканей; цветные калазирисы с бретелями контрастных цветов; небольшие пелерины, красиво драпированные на груди; разнообразные нарядные парики с помещенными на

темени небольшими керамическими сосудиками, источавшими благовонное масло через маленькие отверстия – изобретение египетской косметики. Простолюдинки всё чаще одеваются в калазирисы из хлопка. (Приложение 1)

Украшения.

Традиционным украшением был ускх – воротник-ожерелье из золотых пластин, драгоценных камней, жемчуга. Сначала его носили лишь богатые египтяне. Только во времена Нового Царства стали изготавливать дешевые имитации для простолюдинов. Золотые браслеты с эмалью украшали запястья и руки выше локтей, а также щиколотки знатных египтянок. Именно в Египте возникли перстни, броши и диадемы. Бедняки носили украшения из стеклянной пасты и глазурованной глины.

Египет славился высоким уровнем мастерства, обработкой драгоценных металлов, камней. В Древнем царстве изобретают цветные пасты, которыми покрывают бисер или делают его из цветных смальт. Из бисера изготавливали традиционное ожерелье-солнце – ускх, браслеты и пр.

Египтяне любили носить золотые или бисерные браслеты на плечах и запястьях, а женщины – еще и на ногах. Кольца на пальцах носили и мужчины и женщины. Очень многие носили обереги, скарабеи. (Приложение 2)

Обувь.

Древняя обувь Египта была простая по своей конструкции, она представляла собой сандалии, сделанные из листьев пальмы или папируса, и крепилась к ногам с помощью двойного ремня. Одна часть ремня закрепляла обувь на щиколотке, вторая проходила вдоль всего ноги и закрепляла обувь еще между пальцами ног. Ремни было принято украшать драгоценными камнями и прочими декоративными деталями. Уже в эти времена фурнитура получила свое распространение.

Обувь считалась дорогой и статусной вещью, поэтому, несмотря на то, что носили ее с неохотой, имел ее каждый состоятельный человек. У знати и фараонов существовали даже специальные слуги, работа которых состояла в том, чтобы носить за своим хозяином его сандалии. (Приложение 3)

Косметика.

В Древнем Египте в качестве помады использовали смесь на основе животного жира с добавлением пчелиного воска и красного пигмента или же красную глину. Помада в Древнем Египте чаще всего имела темные оттенки. Кроме помады, египтянки также использовали тени для век, подводку для глаз, красили ногти и волосы.

Глаза в Древнем Египте подводили как мужчины, так и женщины, при этом совсем не с целью украсить себя. В те времена считалось, что подводка защищает глаза от проникновения через них в душу человека злых духов. Для подводки глаз египтяне использовали краски из сурьмы (кохль – до сих пор используется в качестве подводки в мусульманских странах, это чёрный камень, растолчённый в порошок и разведённый обычно касторовым маслом) и сажи. Веки красили тёртым малахитом, смесью зелёной меди и сернистым свинцом, рудой. К слову, свинец ещё и отпугивал насекомых. Румяна в Древнем Египте делали из сырья растений и кустарников. (Приложение 4)

Причёски.

На головах египтяне носили масляные ароматные конусы, ношение которых уже было связано с практическими нуждами, – они защищали от насекомых, которых в жарком климате Древнего Египта было множество.

Ногти египтяне красили хной, о чем сохранились сведения в упоминаниях о самой известной египетской царице Клеопатре. К слову, Клеопатра очень любила косметику и даже написала целый трактат о косметических средствах под названием «Лекарства для кожи».

Все египтяне тщательно брили волосы, и для защиты от жарких солнечных лучей покрывали голову париком из растительных волокон или овечьей шерсти. Парики были с косичками либо завиты мелкими локонами. Простолюдины и рабы пользовались шапочкой из грубого холста, плотно облегающей голову. Чем длиннее были локоны парика, тем знатнее был владелец, поэтому самыми пышными париками обладали фараоны и члены их семей. Форма и размеры париков также указывали на социальное положение их владельцев. Кстати, право носить обувь – простые сандалии из пальмовых листьев, папируса, а затем и кожи – принадлежало только фараону, реже его приближенным. Знаками царского достоинства фараона были золотая подвязная борода, корона (сначала «атев», затем – «пшент») и посох. При совершении жертвоприношения и ритуалов спину жреца покрывала шкура леопарда. Часть шкуры с головой располагали спереди. Голову и лапы украшали золотыми пластинами с эмалью.

Женские парики укреплялись повязками-венцами из мелких металлических пластинок. На темени на празднества надевались керамические сосуды с благовонными маслами, которые поддерживались лентами, либо укрепляли цветок лотоса или перья. (Приложение 5)

2. Какие элементы древнеегипетской моды используют современные модельеры?

Сегодня самые узнаваемые элементы египетского стиля одежды – это плащ, который завязывается на груди, обнажая одно плечо, и облегающий длинный сарафан на тонких бретелях.

Плиссировка в одежде, браслеты на руках и ногах теперь носят и мужчины и женщины, серьги, перстни, кольца. (Приложение 6)

3. Чем древнеегипетская культура привлекает современных модельеров?

Египетский стиль прочно занял место на мировых модных показах и в коллекциях известных дизайнеров.

Строгие формы и геометрические принты, пришедшие из античности, неизменно пользуются популярностью у современных модниц.

И сегодня современных модных критиков поражает совершенство и простота египетских нарядов.

Во всей одежде египтян прослеживаются прямые линии и геометрические фигуры: прямоугольник, треугольник и трапеция.

Одежда древних египтян продумана до мелочей — в ней отсутствуют лишние детали, а наряды поражают своей красотой и практичностью!

Современная одежда в египетском стиле - длинные туники с металлическими пластинами и нагрудниками, головные уборы фараонов и другие элементы одежды простого кроя, расшитые сложными вышивками.

Заключение.